

HISTOIRE CULTURELLE DU CORPS DANS LA SOCIETE FRANÇAISE AU 20E SIECLE : LE CORPS AU COEUR DE BOULVERSEMENTS

- A partir du 20e siècle historique (après 2nd guerre mondiale), on a l'avènement du bronzage : inversion totale de ce qui est valorisée (peau blanche).
 - ⇒ Compréhension des phénomènes qui évoluent ainsi que les contextes explicatifs plus que des dates ou des suites d'événements.

Chapitre 1. Introduction : une histoire culturelle du corps

I. Représentation du corps

- **Discours** sur le corps
- Représentation du corps : qu'est-ce qui est valorisé et qu'est ce qu'il ne l'est pas

Ex : inversion des normes d'apparences entre la blancheur de la peau et le bronzage (qui était symbole de paysannerie)

- ⇒ Depuis de néolithique le corps est le même mais les discours évoluent (médecins, éducateurs, famille, politique)
- En fonction des **contextes**

Le concept d'invention :

- **Renouveau des regards** : période après période comment doit-être le corps ? vêtements, coiffure, de l'intérieur ...
- **Modification des perceptions**

Ex : résistance à la douleur

Objectifs du cours :

- Caractériser les discours et les représentations du corps au XXème siècle par rapport au XIX. Perspective d'évolution
- Analyser les contextes qui ont permis ces évolutions en insistant sur la multiplicité des facteurs et leur imbrication.

II. Epistémologie : le corps un objet de recherche historique

1. Le corps

- Le XX siècle invente théoriquement le corps (**Courtine, 2006**)
- « Pour beaucoup de penseurs, à la fin du XIXème siècle, le corps c'était un morceau de matière, un faisceau de mécanismes. Le XXème siècle a restauré et approfondi la question de la chair, c'est-à-dire du corps animé » (**Merleau-Ponty, 1960**)

- ⇒ Le corps peut désormais être un élément **social, culturel et historique**
- ⇒ Le corps nous permet de **penser** et de **décrire le monde**

2. 4 jalons épistémologiques

- Tout début 1900, selon **Freud (psychanalyse)** le corps est le lieu où se manifeste l'inconscient = somatisation
- Les problèmes psychiques se manifestent à travers le corps

- Il réfléchit à la prise en compte de l'image du corps
- La psychanalyse est critiquée : elle permet d'expliquer mais pas de guérir
- La philosophie dans les années 50 s'oriente vers la **phénoménologie** = ce qui permet de définir le monde c'est que nous sommes des corps en mouvement dans ce monde, **Merleau Ponty**
- Ainsi le **corps structure notre environnement**
- Le corps est le synonyme d'une culture bien particulière, ça commence aux USA dans les années 1930 et c'est théorisé en France dans les années 1970
Le corps est aussi **social**, il est marqué par la **culture**

Ex : normes aux Japon VS en France

- Dans les années 1970 le corps devient un enjeu des luttes **politiques** : c'est l'endroit de marque d'une appartenance ou contestation raciale, sociale, sexuelle, etc...

Ex : coiffure afro, tatouage yakuza

III. Le corps au cœur de bouleversements

1. Un corps pénétré par les regards et plus seulement par les discours

Le corps est contraint

- Par les vêtements : corset, haut de forme, veste cintrée
- On lui dicte la manière d'avoir des rapports sexuels
- Ou encore comment nourrir les enfants : au XIX^e siècle pas de viandes aux enfants ça va les énerver)

Au XX^e siècle on va pouvoir **regarder le corps en vie** (et pas que dissections)

Fort mouvement d'autonomie et d'individuation

- Au XIX^e on se doit d'agir en fonction du bien de la société et de sa classe sociale : individu fortement corrélé au groupe

Ex : mariage d'amour existe très peu c'est une invention du XX^e

- **L'individu deviendra beaucoup plus important** pour la politique de prestige de la France au XX^e siècle

Ex : création du statut de sportif de haut niveau

- ⇒ Les catégories se brouillent : **le corps devient le principal instrument de cette individuation**
- ⇒ **Le corps va devenir le marqueur de ce que nous sommes individuellement** : coiffures, piercing, tatouage, crème ...
- ⇒ **Individu unique et repérable** pour ce qu'il est lui ou ce qu'elle est elle

Mais pourquoi une telle évolution entre le XIX^e et XX^e siècle ?

2. Causes et contexte

a. Corps/économie

Exode rural

- Après la première et la seconde guerre mondiale : des paysans quittent massivement les campagnes pour aller travailler en ville

- C'est la bourgeoisie urbaine qui est influente : ce sont eux qui définissent les normes
- ⇒ Ce mode de vie urbain explose, les **bouleversements corporels** touchent alors quasiment **80% de la population**

Tertiarisation de l'économie

- L'économie essentiellement basée sur l'industrie et l'agriculture devient basée sur le tertiaire
- On a de plus en plus de métier de ville, de service
- ⇒ On passe d'un **corps instrumental, outil** à un **corps relationnel**

b. Corps/ techniques

Mobilisation moderne de l'eau

- L'**eau courante** apparaît dans les années 50 60, après la seconde guerre mondiale

En 1930, seulement 23% des communes disposent d'un réseau de distribution d'eau potable à domicile. En 1945, 70% des communes rurales ne sont toujours pas desservies. Il faut attendre la fin des années 1980 pour que la quasi-totalité des Français bénéficient de l'eau courante à domicile.

- ⇒ Cela va permettre une **hygiène beaucoup plus régulière**

- Il y alors la **construction d'une intimité corporelle, individuelle**

Création des salles de bain, on peut se doucher tous les jours

- Le **rappart au corps** est **different**

Gants de toilette préconisé puis à nouveau déconseillé

Prévention

- **Etudes épidémiologiques**, développement de la statistique
- **Tabac, alcool** = responsables de nombreux cancers

c. Corps/espace et au temps

Avènement des congés payés

- Victoire du **front populaire** en **1936** : **2 semaines (Accords Matignon)**
- Puis 3 semaines en 1956, 4 en 1969 et 5 en 1982
- Le **corps au repos** devient avec les congés payés un **corps de loisir**
- On va **déplacer** son corps (à la mer, à la montagne)
- ⇒ Les rapports au temps et à l'espace sont différents

Augmentation de la rapidité de la diffusion de l'information

- Télévision, presse, radio, presse féminine, internet, Instagram

Développement des grandes chaînes de magasins

- Cette mode qui change rapidement est véhiculée et accessible à tous

Etam : 1958

Décathlon : 1976

Intersport : 1968

- ⇒ Normalisation de l'accès aux habits sportifs
- ⇒ Diffusion en masse de ces nouvelles normes corporelles

Chapitre 2. Normes corporelles et désirs

Nouvelles règles de présentation de soi et des autres

Présentation de soi

- Les modèles de corps valorisés autrefois accessible qu'à une élite urbaine, sont désormais accessibles à tous
- **Les innovations techniques sont donc un accélérateur de l'importance de l'image de soi**

Explosion de miroir au XIXe : plus méfiance mais valorisation de l'image de soi

Inversion plus ou moins rapide au XXe siècle des valeurs puritaines et des règles de la « raideur »

- Au XIXe la **souplesse** est très mal vue : les corps sont enchaînés dans des vêtements qui engoncent
- Mais au XXe siècle valorisation de la souplesse
- Evolution de la **lingerie féminine** sur 150ans et même aujourd'hui plus de maintien du tout de la poitrine

Accélération de la vitesse de déplacements

Rapprochement des corps, promiscuité urbaine

Relations amicales synonyme de proximité dans les corps

Modification des codes de l'expressivité

- **Mimiques** au niveau du visage au XIXe siècle qui se codifient
- Toutes expressions « théâtrales » sont aujourd'hui retirées de la vie professionnelle notamment

On passe d'une distinction hiérarchique à une distinction par les apparences.

- Vieux, homme, femme
 - Habits de sport
- ⇒ **XXe siècle = siècle des apparences**

Nouvel hygiénisme

Odorat et propreté

- On a une augmentation du **seuil de sensibilité olfactive**
- Et ce conjointement avec des **discours médicaux qui encourage l'hygiène** pour limiter les maladies

Apparition des purificateurs d'air (encens, papier d'Arménie) puis déodorant

Bronzage

- Autrefois **valorisation de la pâleur**
- Elite économique puisque bronzage = agriculteurs

Le livre Femina présente la recette d'un masque à base de concombre, farine et oxyde de zinc

- Mises en garde contre les **dangers de l'exposition au soleil**

Les parures du corps

Circulation des modes

- Les images de ces corps à la mode vont circuler de plus en plus vite
 - Du fait de la **diversité des moyens de communications** mais aussi **des modes de commercialisation** qui vont tout au long du XXe siècle
 - Interviennent aussi des **processus marketing** très tôt et de façon rationnalisée => pour faire du profit
- ⇒ Et **ces modes vont se légitimer** en se spécialisant : métiers différents pour la coiffure, l'esthétique, la mode, etc...
- ⇒ Qui dit **spécialisation**, dit formation et **professionnalisation** => monté en compétences

Tatouage et piercing :

- Cultures très anciennes (Océanie) ou milieux bien spécifiques (les marins)
 - **Jusqu'aux années 70-80** : tatouages et perçages fortement dévalorisés
 - **Fin du XXe et début du XXIe siècle** développement des tatouages surtout (piercings un peu moins)
 - Tatouage
 - Le tatouage démocratisé arrivé des **états unis**,
 - Au début c'est une **pratique ludique**
 - Puis dans les années 90 milieux des **arts-plastiques** => ils se diffusent comme une **pratique d'excellence**
 - Et à la **toute fin du XXe siècle** cela devient une pratique de **présentation de soi**
- ⇒ **Eléments d'individualisation** au même titre que son identité
- ⇒ On est passé d'un élément ethnique et culturel => à une forte démocratisation en France, en passant par des milieux contestataires et réservés
- Piercing :
- Indiens des plaines, Océanie...
 - Ce piercing passe par les milieux contestataires anglais : **milieu punk des années 70**
- ⇒ Le piercing devient le symbole d'une contestation de la morale établie : Angleterre est fortement clivée dans les années 70, dans les villes ouvrières se développent le mouvement punk (*Sex Pistols*)
- ⇒ On se perce le corps pour dire fuck à la morale établie
- Ou alors **en France dans des milieux très très minoritaires** (sadomasochistes) mais le mouvement ne vient pas de là
 - **Vivienne Westwood** récupère le perçage dès les années 80 pour l'intégrer à ses créations
 - **Grand boom du piercing : fin des années 90 début 2000**
- ⇒ En ce moment surtout démocratisation tatouage

Maquillage

- **Naturalisation** du maquillage tout au long du XXe siècle
 - Jusqu'au XXe siècle application de **fards** (crème très épaisse) pour avoir la peau plus blanche, abandonné au profit de poudre => grande révolution
 - Puis abandon des **fonds de teints** qui deviendront liquides
- ⇒ Le maquillage doit donner bonne mine sans qu'on voit qu'il a été appliqué : **vogue du naturel = années 80**

Coiffure

- Individualisation de la coiffure
- **Siècle du chignon** avec des cheveux plats pour le chapeau : XIXe
- Années 30 **coiffure à la garçonne** : premier mouvement où les filles se coupent et détachent leurs cheveux volontairement
- A partir des années 60 coiffure = individualisation des corps et présentation de soi

Ex : *coiffure rasta attachement à la lutte pour les droit nord-américains et féministes*

- Première **permanente** 1945, en vogue chez les filles en 80-90
- Première coloration 1952
- Permanente chez les garçons initiés chez les footballeurs vers 2010

La mode et la lingerie féminine

- Raccourcissement des jupes (au XIXe siècle on ne devait pas voir les pieds)
 - **Pantalon** dans les années 60 pour les femmes
 - **Short** gros développement années 70 80 chez les femmes
 - On enlève du dispositif matériel au maintien : on passe du corset, à la culotte gainante et aux soutiens gorge à baleines, pour progressivement aller vers les brassières et l'absence de maintien
 - Apparition du boxer pour les garçons : mix slip et caleçon, pas bcp d'évolution mais dans les couleurs et tout oui
- ⇒ **Erosion de la pudeur**
- ⇒ **Libération des corps**

Modelage et modélisation du corps

- **Soumission des corps** féminin à partir des années 90, puis hommes en 2000

Renouvellement de la cosmétique

Un maquillage de plus en plus « naturel »

- Recul des fards vers les poudres et fluides : crèmes
- Application directe de crème sur le visage et les mains : évolution constante
- Pourquoi ? car il y a des **innovations chimiques sur la texture et les couleurs** qui participent à leur légitimité et succès
- 2e révolution dans les années 90 : **synthétisation des molécules naturelles** pour en faire des crèmes, lait de toilette, gommage, en premier les algues

Innovations scientifiques

- Début du siècle le shampooing n'existe pas, puis on va utiliser de la poudre, puis du liquide : suit l'évolution des cosmétiques pour la peau et du maquillage

Ex : Schwarzkopf puis l'Oréal

- ⇒ **Entreprises qui vont se spécialiser**

Innovations économiques

- **Marketing** avec de la publicité
- Innovations qui viennent de ces **entreprises** mêmes

Ex : Etats unis Elisabeth Arden

- Ces entreprises diffusent ces produits **dans toutes les couches de la société** (car avant ces produits sont très présents dans le milieu de la prostitution)

- ⇒ On crée une **pratique d'institution** : création du métier d'esthéticien, esthéticienne

⇒ Modèle d'entreprise moderne

Lutte contre le vieillissement

Triomphe de la diététique

- La diététique se confond avec la médecine depuis toujours
- Au XIXe siècle il va avoir un mouvement de séparation
- Diététique va devenir un élément de soin très récemment
- La diététique s'autonomise et va servir à maigrir

Maigreur des années 90's 2000's

- Dans la première moitié du XXe siècle mouvement qui vient d'Allemagne, **naturisme** : idéaux de retour à la nature

Vêtement en fibre naturelle, manger des plantes

- Suite à ce mouvement va se créer un mouvement de **rationalisation de la nourriture pour coller aux normes de minceur**
- Années 80 90 **boom des régimes** : marques déposées

Ex : régime Montignac, Crétos

- Ce sont des offres commerciales donc on veut des **effets rapides**
- Ciblage : cellulites par exemple

Diffusion rapide des modèles corporels

- Des activités pour travailler l'image de soi :

Ex : Gym tonic, Aérobie

Ex : Twiggy, Kate Moss

- Le rôle de la presse féminine : article, témoignage, coiffure, vêtement pour l'Aérobie
- Véronique et Davina à la télé tous les jours 80s
- +60-70s golden gym, body devient Populaire

Lutte contre le surpoids autant qu'une conquête de l'image de soi

- Dans cette deuxième moitié du XXe siècle ça devient une **obsession** et ce n'est plus juste l'embonpoint qui est visé
- Pourquoi ?
 - o **Fin des disettes** et famines, l'embonpoint était donc la caractéristique des familles aisées
 - o Développement de l'obésité dû à la **tertiarisation de la société**
 - o Ce sont les normes des classes favorisées qui sont enviable : **retenus**, on ne se goinfre pas
 - o **Vie urbaine et relativement sédentaire** avec une silhouette qui s'empâte => dissonance avec les normes de retenus

⇒ Donc tout le monde fait des régimes

- Des corps distinctifs : les sœurs Williams vs Justine Henin ou Maria Sharapova
- A la fin des années 2000 avoir un corps mince = **conquête de l'image de soi**, ça devient un élément d'aisance sociale

- A la fin des années 90 les régimes **sont accusés** de véhiculer des normes dangereuses (régime Dukan) notamment pour les jeunes filles (anorexie)

La chirurgie plastique non reconstructrice

- ⇒ Modification corporelle dans le but de modifier son corps et de le rendre plus **en adéquation avec les normes de son époque**
- Explosion des demandes, d'abord des classes aisées puis aussi des populaires

Progrès et diffusion des techniques d'opération de moins en moins invasives :

- Botox, DHEA, liposuccion => Plus besoin de 6 mois de convalescence
- Progrès au niveau de l'**anesthésie** : elle nous affecte beaucoup moins, on s'en remet bcp plus vite
- ⇒ **Opérations accessibles** pour le plus grand nombre

L'union d'amour :

- La séduction à long terme devient importante
- Cela impose un entretien du corps important et de nouvelles normes corporelles

Rôle important du corps dans la présentation de soi :

- Le corps devient le moyen pour les autres de lire qui vous êtes

Dénudage progressif du corps :

- Jupe, bikini, topless
- Le corps qu'on montre de plus en plus doit être dans la norme
- On n'hésite pas à passer par la case chirurgie : poitrine et liposuccion hanche et ventre
- Le corps à intérêt à être normé ou au moins pas anormal
- Normes actuelles : **CrossFit** => corps musclé mais mince

Progrès des antibiotiques

La dépense corporelle, les corps à l'épreuve de ...

La dépense corporelle

- **Hédonisme** : vivre pour son propre plaisir => La dépense corporelle va être modifiée
- Explosion des APS
- ⇒ **Importance de l'exhibition corporelle et de l'image de soi** qu'on peut renvoyer, surtout à partir des années 60

Dépense corporelle festive : rapprochement des corps et gestuelle désinhibée

- Ces évènements festifs se font dans des **lieux** et au travers de **pratiques** qui évoluent très vite
- Avant les lieux de fête **dépendaient du milieu social**

Ex : *fête de village vs salle de bal, sortie à l'opéra, au théâtre*

- A partir d'après la 2^e guerre mondiale on va se mettre à faire la fête en dehors des lieux traditionnels

Ex : *chez soi en petit comité, café, milieu étudiant*

- Et ensuite dans les années 90 => milieu **techno**, lieu éphémère, clairière
- Des formes festives qui ne cessent de changer elles aussi
- Mouvements éphémères et changeant repérables par un **style de danse** et un **style de musique** particulier

Ex : tectonique

Ex : aujourd'hui musique Gangsta rap, twerk

- ⇒ Danse individuelle **mais qui fonctionne sur un rapprochement des corps**, en opposition le rock est encore dansé par les jeunes de notre âge dans les milieux de la haute aristocratique
- ⇒ Danse festive (pas mouvement artistique) : métaphore sexuelle (attention hip hop mouvement artistique)

- Danse de couple évolue après la 2de guerre mondiale vers des danses issues du jazz

Ex : danse Lindy hop, Be-bop

- Ces danses issues d'une culture aristocratique et de générations passées => deviennent des danses du mouvement jeune (tant par les danseurs que les musiciens)
- ⇒ Les codes de danse de couple vont être laissé pour des **danses individuelles**
- ⇒ **Réinvente des formes de rapprochement des corps et une forme de sensualité**

Liée à l'importance de la présentation de soi

Dépense corporelle sportive : efforts extrêmes, défis aventureux et modelage du corps

- **Pratiques individuelles** se développent **en dehors des cadres fédéraux** à partir des années 60
- Aventure jusqu'à la mort => prise de risque = **l'ordalie** (*David Le Breton*) (les dieux décident)
- Ces pratiques vont peu à peu s'institutionnaliser
- A partir des années 90 pratiques libres de rue

Ex : skateboard, roller, parkour

- Ces pratiques sont particulièrement valorisées car les **images de sportifs** sont extrêmement **médiatisées** voire même sont utilisées au cinéma + valorisation du cinéma d'aventure

Ex : Rambo, escalade glacier à mains nues Sylvester Stallone Cliffhanger, Indiana Jones

- Aujourd'hui retour de ces pratiques

Ex : ultra-trail, ultra-bike

- Cette dépense est typique de la deuxième moitié du XXe siècle et on les retrouve aujourd'hui (cycle)
- Importance de l'individuation des corps et de ce corps forgé pour le défi et l'aventure sportif

Le corps au travail

Nouvelles corporéités issues du monde du travail dues aux incessantes transformations au cours du XXème siècle des instruments de production et d'échanges

Le travail industriel

- Au sein des usines la dépense corporelle va changer par une révolution : **la rationalisation du travail scientifique**
- C'est le **Taylorisme** (ou **Fordisme**), qui naît aux Etats Unis et qui est adopté d'abord dans les grandes entreprises automobiles (Ford), puis dans tous les pays industrialisés
- Cela consiste à spécialiser les corps (début XXe), ce qui est très efficace d'un point de vue économique mais **très délétère pour les corps**
- Aujourd'hui ça n'a plus trop de sens : organisation pluridisciplinaire
- Mais pourquoi ce modèle ne persiste-t-il pas ? On trouve de moins en moins d'ouvrier du fait de la **désindustrialisation progressive** et des **problèmes** que rencontrent ceux qui restent

- Dans un souci de garder une certaine force de production on va inventer le terme d'**ergonomie** en Angleterre dans les années 50
- « Prévenir plutôt que guérir » => intervenir en amont en adaptant les postes de travail, les façons de travailler

La protection du corps du/de la travailleur.euse

- En France la **commission hygiène et sécurité** en place au milieu voire fin des années 70
- Dans le même temps naissent des **études sociologiques** (avec Bourdieu) qui vont s'intéresser à des **corporéités et dépenses corporelles différenciées** en fonction du travail et des catégories de travail
- On va décrire deux grandes catégories : **corps ouvriers et paysans** (utiles), et **corps du tertiaire** (présentation de soi)
- Ce sont des corps qui ne se ressemblent pas : on conceptualise scientifiquement les corps

Ex : taille, corpulence, maintien, espérance de vie différente => dépense corporelle au sens propre

- Certains corps vont s'user plus vite que d'autres
- Tous les **acquis sociaux** (retraite, repos compensatoire) datent de cette époque : se structure les services de santé du travail, la sociologie du travail

Les technologies domestique

- A l'époque la plupart des femmes (quand elle se marie) sont femmes au foyer
- De façon assez précoce dans les années 20 elles vont rationaliser le temps domestique => le Taylorisme et Fordisme vont donc se répercuter dans les foyers
- Naissent les **arts ménagers**

Ex : hachoirs à viandes

- Années 60 = révolution domestique avec équipement en **électroménager**

Ex : frigo, machine à laver et robots ménagers

- Notion d'**avant-garde** => les femmes qui en sont équipées sont des femmes modernes
- Elles se libèrent alors du temps pour l'aérobie (elles se doivent d'entretenir leur corps car l'amour est un sentiment plus éphémère qu'un contrat)
- Les féministes des années 80
- **Division sexuée des tâches domestique** remise en cause par le **travail des femmes + la contraception et l'avortement**

Montrer le corps, érosion progressive de la pudeur

Montrer le corps : XIXème siècle de la pudeur

- Le **bikini** : nom d'un atoll du pacifique (où on a fait des essais nucléaires) car vêtement explosif
- **Dévoiler son corps = spécificité du XXe siècle** (XIXe siècle de la pudeur)
- L'entre-deux-guerres est un premier jalon de l'érosion de la pudeur

Ex : les garçonne, jupes courtes, cheveux courts

Exigence du mariage d'amour

- Montrer ces atouts grrr

Ex : Montrer ces jambes, mettre des décolletés, se lâcher les cheveux

- **Nudité dans les relations intimes et sexuelles**
 - Jusque dans les années 20 c'était déconseillé on gardait la chemise, faire l'amour nu c'était avec les prostitués
 - Relations corps à corps dans les relations corporelles **tabou**
 - La nudité arrive dans l'intimité
- ⇒ **Construction de la nudité** au XXe siècle

Importance de la mode et du tourisme balnéaire

- Costume de bain au début du XXe siècle
- **Le Kellermann** (Annette)
- Combinaison moulante : autrichienne show de sirène
- On enlève les jambes

Montrer le corps : sculpter le corps

- Cette érosion de la pudeur implique un modelage du corps
 - 1968 : **topless**
 - **String** au début pornographie, il arrive dans les magasins de lingerie fin des années 80
- ⇒ Il faut **changer son regard** ! les seins ne sont plus réservés à la pornographie, à la sensualité et la sexualité

Les règles de la décence physique balayées

- Règles **dans le droit** et d'autres au moins **implicite**

Ex : naturiste qui sort nu de la plage, ou personne en maillot qui arrive sur une plage naturiste

- On a deux éléments qui vont participer à l'érosion de ces **règles de la pudeur et d'auto regard**

Publicité puis cinéma

- La publicité montre des **femmes dans leur toilette**, leur corset
- Carte postale
- Puis on va passer au cinéma
- A partir des années 50 : **scènes de sexe** qui ne sont plus suggérées mais sont visibles, c'est un tournant

Ex : 1956 « Et dieu créa la femme » on y voit Brigitte Bardot nue (Roger Vadim)

- C'est la première fois qu'on voit une femme nue dans un film qui n'est pas pornographique !
- Industrie pornographique depuis la première moitié du XXe siècle
- Avec les romans : chansons, pamphlet
- Des auteurs très connus écrivent sous un pseudo

Ex : Guillaume Apollinaire => romans érotiques, les 11 milles verges

- ⇒ Et donc **évolution des seuils de tolérance**

Pornographie et marchandisation des corps

Romans puis presse et cinéma de charme pour les maisons closes

- Jusque dans les années 50 c'est le roman qui est le principal vecteur de la pornographie mais **diffusion limitée**
- Maison closes, romans hétérosexuels à destination des hommes, ou des milieux homosexuels quasi que masculin

Ex : chansons paillardes, pamphlets : petits écrits satiriques

- Jusque dans les années 60 les écrits pornographiques ne sont donc pas très répandus
- Les auteurs écrivent sous des pseudos => **censure importante**

Ex : Victor Margueritte : la garçonne, met en scène dans les années 20 une femme libérée qui refuse de se marier et à de multiples relations, il est radié de l'ordre de la légion d'honneur

- A partir des années 50 **évolution des seuils de tolérances** : explosion du cinéma pornographique et de la littérature érotique
- En 1950 premier magazine de charme à grand tirage vendu en kiosque : magazine Playboy

- En 1960 on peut vraiment dire qu'il y a un **contexte de libération érotique et pornographique** en Europe et en France qui correspond à la **libération des corps** et à la **révolution culturelle** de 68

Industrie spécialisée qui déborde le monde de la prostitution

- Investi aussi par des cinéastes contestataires
 - Le genre cinématographique et des livres pornographiques devient un **support de lutte politique** : contester l'ordre sexuel établi c'est contester l'ordre établi de manière générale
 - De la même façon que la coiffure, libération de la pornographie dans le cinéma et dans les livres devient outil de lutte
 - En 1975 : on différencie les films à usage pornographique (=susciter le désir) des autres avec éventuellement scènes de nudité ou acte sexuel => naît **classification X**
 - Films uniquement projetés à des horaires tardives ou dans des cinémas spécialisés
 - Commission de classification pour des films qui ne seront plus visibles par les mineurs
 - 2^e grande modification : arrivée de la **cassette vidéo** = diffusion massive de cette pornographie directement dans les foyers
 - Fins des années 80 autant femmes que hommes alors 50% hommes contre 29% des femmes déclaraient en 1952 avoir vu un film pornographique
 - Industrie de production spécialisé : **Marc Dorcel**
- ⇒ A partir de 75, 2 mouvements : spécification + large diffusion/banalisation
- ⇒ Le côté contestataire va assez vite s'arrêter pour reprendre en 2010 2020 avec d'ancienne actrice : **Virginie Despente** (roman baise-moi)

Importance du porno dans les représentations du corps et des sexualités

- Jusque dans les années 50 les **discours normatifs** s'adressent aussi à la sexualité, ils sont en plus très culpabilisants

Ex : en 1800 si pas position commune enfants malformés

- Ce discours devient de moins en moins normatif et le porno à un rôle à jouer là-dedans
- Le porno est le résultat de cette libération mais il ajoute aussi sa pierre à l'édifice
- Le porno **repousse les limites « du normal et de l'acceptable »** : position sexuelle, sexe du partenaire ...
- La pornographie grâce à une diversification des styles et des supports va permettre de toucher toutes les couches de la société

Ex : sextoys dans le catalogue de la redoute et les 3 suisses

- ⇒ Permet de **déculpabiliser toute une génération** en matière d'initiation et de connaissance de la sexualité
- ⇒ Porno à large diffusion : notamment pour les **jeunes filles** grandes absentes de l'initiation à la sexualité

Les historiens comme les sociologues :

- Travaillent par entretien et la sexualité est un sujet sensible
 - Donc impact réel de la pornographie sur le corps et la sexualité
 - Jusque dans les années 2010, rôle de la femme souvent dominé, rôle de soumission qui ne travaille pas forcément en faveur de l'égalité entre les sexes
- Films militants, livres : baise-moi, king kong théorie

Discours et intervention sur le corps sexué

- Série Master of Sex sur les études d'Alfred Kinsey d'un point de vue sociologique et non pas biologique

Premiers discours savants sur la sexualité

XIX : connaître la sexualité pour mieux la contrôler

- Il y a toujours eu des discours sur la sexualité et le corps sexué et principalement sur le corps et la sexualité des femmes
- C'est la médecine qui va s'en emparer
- Ça vient de la bourgeoisie (plus riches que l'aristocratie parfois mais qui n'est pas noble, des gens du peuple qui ont fait fortune souvent dans le commerce)
- **Premier discours = Discours scientifique** : objectif de **contrôle** et de **normalisation**

Ex : *Une position et pour faire des enfants*

- ⇒ Pour les femmes **sexualité uniquement reproductrice** et à 35 ans c'est fini, les hommes peuvent avoir des maîtresses
- ⇒ Impératif d'arriver vierges au mariage
- Limiter les maladies vénériennes
- Et contrôler les **aberrations sexuelles** : autres positions que missionnaire et qu'hétérosexuelles qui peuvent être pénalisées
- **Risque de graves pathologies** : maladie, affaiblissement (dans les pratiques masturbatoires : on peut en mourir !)

Début XXème : théories Freudien

- Ces discours vont changer un peu au début du XXe siècle
- Les théories freudiennes donnent **le plaisir sexuel comme moteur de la vie et liant de la durée dans le temps du couple**
- La sexualité peut être aussi **hédoniste** (et plus que reproductrice)
- Ce qui s'estompe en premier : notion de pathologie et de perversion (sauf pour l'homosexualité masculine et les pratiques masturbatoires)
- ⇒ Les discours normatifs vont s'éteindre au sein des couples hétérosexuels

2^e jalon en 1950 : apparition de la sexologie moderne

- Moins biologique que sociologique
- Sexologie relève de l'étude des pratiques sexuelles et non pas de ce qui relève du normal ou pathologique
- L'objectif reste la **longévité du couple hétérosexuel**

Sexologie moderne et interventions sur le corps

Droit au plaisir au sein des couples mariés et hétérosexuels

- Part des Etats-Unis et des **études d'Alfred Kinsey** (premières études 1948)
- Il nous dit qu'il y a beaucoup d'extra conjugalité : **l'exclusivité sexuelle n'est pas le régime sexuel des couples mariés**
- **Il remet en cause l'hétérosexualité comme régime sexuel principal**
- **Il rapproche la sexualité masculine et féminine**
- Il faudra attendre 1973 et le travail du docteur Simon pour avoir les mêmes résultats en France

60's : premières études USA sur les comportements sexuels

- D'autres chercheurs et chercheuses vont y réfléchir
- On se rend vite compte que ces conclusions peuvent être thérapeutique

70's en France naissance d'un corps de spécialistes : les sexologues

- Les études du docteur Simon donnent naissance en 1974 à un corps de spécialistes que sont les sexologues et une société savante la **société française de sexologie clinique**
- Si on reconnaît une spécialité savante, c'est que cette spécialité la sexologie, et donc la vie sexuelle peut être envisagée sous une forme pas uniquement privée mais **faire l'objet de soins**
- **Thérapies** = succès sans précédent
- Les seules qui existaient étaient celles de Freud très longues et très coûteuses avec des résultats contradictoires
- Supports de diffusion **très diversifiés** : magazines féminins, émissions de radio (RTL)
- La sexualité quitte l'espace clos de l'intimité et devient un **phénomène public**
- Les discours sur la sexualité sont encore normatifs (pour les homosexuels) mais beaucoup moins dans le domaine de l'hétérosexualité et du couple marié

Médecine et gestion du corps sexué

Prescriptions médicales précoces pour les femmes : corps enceint

- Très précocement les femmes vont être suivies du fait de la maternité
- Les premières prescriptions vont concerner la **grossesse ou la fait de tomber enceinte**
- Dans la première moitié du XX siècle ces interventions relèvent uniquement de la protection maternelle et infantile

Ex : imposition de l'allaitement, combattre l'avortement

- Uniquement sur le corps des femmes et dans l'objectif de procréer
- Corps des femmes médicalement et physiologiquement **bien plus étudiés** que le corps de hommes

Ex : études sur les hormones féminines

- ⇒ Contraception historiquement d'abord féminine car connaissances médicales sur les hormones féminines bien plus précoces
- Bascule dans les années 70 avec la **légalisation de la contraception et de l'avortement**
- Le corps des femmes est aussi regardé médicalement pour le suivi hormonal (**avant uniquement obstétrical**)

30's chirurgies de réassignation sexuée

- Interventions chirurgicales de changements de sexe : premières opérations en 1912 en Allemagne : **première mammectomie**
- Et en 1921 aux Etats-Unis **pénectomie** suivie d'une reconstruction vaginale
- D'un point de vue chirurgical réassigations sexuées possibles dès le début du XXe siècle mais peut nombreuses et **très dangereuses**
- C'est à partir des **antibiotiques** et des **traitements hormonaux** des années 40 que ce type de chirurgie devient moins dangereux
- Première proclamation sur Coccinelle : un danseur qui devient une danseuse => première femme trans proclamée
- 1979 : **légalisation officielle** des opérations de changements de sexes

50's : synthétisation des hormones

- Années 50 : synthétisation des hormones masculines et féminines
- Les **caractéristiques sexuelles secondaires** peuvent accompagner les chirurgies

80's SIDA et nouvelles approches de la sexualité

- On va reprêcher l'abstinence mais ça ne va durer que très peu de temps (quelques semaines)
- La communauté homosexuelle se mobilise de manière indépendante et rapide

- Plaques, cheveux, maigreur : symptômes très rapides et impressionnantes
 - A la télé, à la radio on sort n'importe quoi
- ⇒ Récolte argent pour **soutenir une vraie recherche** (120 battements par minute)

Dissocier sexualité et reproduction

Régulation très précoce (années 30's) des naissances y compris dans les milieux populaires (Sohn, 2004).

- Au XXe siècle on va dissocier sexualité et reproduction
- Dans l'entre-deux guerres la France va opérer une **première révolution démographique**
- **Enjeu politique** de faire baisser la natalité dans l'idée de mieux élever les enfants (que 2, 3 et pas 6,7)
- Cette aspiration à avoir peu d'enfants vient des milieux populaires, ouvriers, urbains pour une **aisance financière**, une vie plus facile
- Les femmes en ont **marre de vivre dans un état de grossesse** : notamment dans les milieux agriculteur, minier car les femmes travaillent
- Seules les familles catholiques très pratiquantes ne vont pas céder

Contraception

- Jusqu'aux années 70 la contraception est très rudimentaire mais efficace car il y a une vraie baisse de la natalité
- Le **coït interrompu** ou le **retrait** sont les premières contraceptions
- Autres procédés : éponges vaginales, crèmes spermicides, méthode Ogino (abstinence pendant la période de fécondité => prendre sa température tous les jours car la température augmente en période de fertilité)

Avortement

- Autre méthode pour réguler les naissances : l'avortement : toutes les femmes de tous les milieux, de toutes les classes sociales avortent et depuis toujours
- Refus de l'enfant **plus fort que le risque pénal et médical** (certaines meurent)
- En avortant elles rejettent les tutelles médicales, religieuses, conjugales : aussi **acte politique**
- A partir des années 40 toujours illégal mais plus professionnel et rationnel : la faiseuse d'ange qui opérait au crochet et aiguille est remplacée par **la canule et l'aspiration**
- A partir des années 60 les féministes vont aller en Angleterre où les techniques médicales sont plus développées et elles vont rapporter les techniques d'avortement par aspiration beaucoup moins dangereuses
- Premier échelon pour dissocier sexualité et reproduction aussi car avoir moins d'enfants permet de mieux vivre

Sexualité pour tou.te.s et droit au plaisir

- ⇒ Conquérir publiquement et pénallement pour les femmes ce qui était déjà conquis par les hommes : avoir une vie sexuelle avant et en dehors du mariage

Après 1 GM : 20% des couples ont eu une vie sexuelle hors mariage

- XXe siècle femme infidèle qui progresse de cette libération progressive
- **Dépénalisation progressive de l'adultère** surtout après la 1ere GM

1972 : 90% des jeunes filles n'arrivent plus vierges au mariage

- La prostitution **chute** (elle servait d'initiation sexuelle aux jeunes hommes)

- En 1970 9% des hommes contre 25% après la première guerre mondiale qui perdaient leur virginité avec la prostitution

1960 : 66% de la population juge « normales » les relations prénuptiales pour les hommes mais 83% les jugent « dangereuses » pour les femmes.

- **Changement** de mentalité
- Déculpabilisation des relations hors mariage
- **Et fin de la hantise de la grossesse**
- Chiffres moins vrais pour les pays de tradition protestante comme les Pays-Bas où il faudra attendre les années 90, 2000

1970 : 80% des hommes et 74% des femmes les jugent « normales » pour les deux sexes

- 1970 : **concubinage** avant le mariage
- Le mariage ne devient plus socialement obligatoire
- Il intervient souvent après la naissance de notre premier enfant

Importance des classes populaires dans ce phénomène

- **Ouvrières et paysannes** : relations avant le mariage car moins contrôlé que les bourgeois
- **Milieux étudiants** : lutte pour le droit au plaisir, un droit politique comme l'accession au droit étudiant
- Le droit au plaisir devient une théorisation de la liberté sexuelle dans milieux étudiants et favorisées

Modification du statut de la prostitution

Recul du mariage

Augmentation de l'âge de la fin de l'activité sexuelle notamment pour les femmes

- Fin de l'activité entre 35 et 40 après avoir eu ses enfants
 - Acceptation de la sexualité hors mariage pour les hommes comme les femmes
 - 15 à 20% avant la 1GM qui ont des **relations sexuelles hors mariage**, en 1972 90% des jeunes filles n'arrivent plus vierges aux mariages
 - L'initiation à la sexualité se fait **conjointement** entre les hommes et les femmes
 - Mais à partir des années 60, on a toujours 60% de la population qui jugent que ces relations prénuptiales sont plus normales pour les hommes contre 80% des hommes et 74% des femmes en 1970
- ⇒ **Déculpabilisation + libération** de l'acte sexuel avec la contraception et l'avortement
- Irlande il va falloir attendre les années 2000, les Pays-Bas années 80-90

Toutes les sexualités

Dépénalisation croissante de l'homosexualité surtout masculine

- XXe siècle, siècle de la dépénalisation de l'homosexualité
- Il va falloir attendre le XXIe siècle pour que la **norme hétérosexuelle** soit questionnée
- Actuellement **QUEER studies** qui étudient cette hétéronormativité
- L'homosexualité féminine a été moins réprimée que l'homosexualité masculine
- Homosexualité déclaré maladie mentale par l'OMS après la seconde guerre mondiale

Ex : *électrochoc, lobotomie => mutilations à vie*

- L'homosexualité plonge dans la clandestinité jusqu'aux années 70 en France
- Aux Etats-Unis et en Angleterre l'homosexualité est plus visible car elle a une tradition militante

- **Emeutes du Stonewall Inn** à New-York : haut lieu de rencontres homosexuelles, descente policière qui va faire des morts => manifestations => début de la visibilité de ses organisations et d'un dialogue pour sa reconnaissance et sa dépénalisation
 - En France FHAR, premier mouvement politique d'extrême gauche
 - En 1979 **première gay pride** à Paris
- ⇒ **En France mobilisation sous forme d'association plus tardive et politique**
- Deuxième vague dans les années 80 contre le sida

Ex : Préservatif, accès aux soins

- **1985 : première loi de dépénalisation**
- Et PACS en 199

Augmentation de la prostitution masculine

90's Influence des corps homosexuels sur les corps de la catégorie « homme »

- **Soucis de soi + apparition du corps musclé** détrônent l'image du corps gay de la grande folle
 - Ces modèles de corps vont déborder dans le **milieu hétérosexuel et de la mode**
 - Cela entraîne une augmentation des **cosmétiques masculins**
 - Les corps masculins musclés deviennent des **modèles particulièrement valorisés**
 - Apparition d'un mouvement d'autodérision de la drag Queen
- ⇒ Modèles de corps et de mises en scène de ce corps changent **à partir des années 90**
- ⇒ Conquête qui part du politique, pour des droits et aboutit dans le milieu hétérosexuel

Droit au plaisir et refus de la violence

Rejet croissant des violences sexuelles : enfants et les femmes

- Rejets croissants des violences sexuelles puisque les femmes sont mises sur un pied d'égalité avec les hommes en matière d'activité sexuelle
- *Vanessa Springora*
- Ce qui est permis va progressivement ne plus l'être du tout

Fin XIXème 60's relèvement progressif de l'âge de « l'attentat à la pudeur »

- Fin du XXe siècle : 11ans **dans la loi (âge de la victime)**
- Après la première guerre mondiale : 13 ans
- Après la seconde : 15 ans
- Jusqu'aux années 50 justice assez **laxiste** concrètement
- En suivant les juges sanctionnent bien plus
- Pratiques des **artistes** rapidement et violemment **critiqués par l'opinion publique** : photo, inspiration, mais bon ils ne sont pas encore condamnés

70's caractérisation du viol comme une atteinte des femmes à disposer de leur corps

70's fin d'une relative impunité des violeurs comme « manifestation naturelle de la virilité masculine » (Vigarello, 1998).

80's caractérisation juridique du viol

- Augmentation des condamnations pour viols et harcèlement sexuel
- Arsenal juridique en place mais peu appliqué ! réelle pénalisation des violeurs
- **Procès d'Aix en Provence en 78** : première fois où tous les violeurs vont être lourdement condamnés (pour l'époque) => 2 jeunes filles belges amoureuses qui vont camper, elles rencontrent 3 garçons qui vont les violer

- ⇒ A partir de 1978 **accélération de la pénalisation du viol** : atteinte intolérable
- ⇒ Réelle définition du viol : pénétration obtenue par contrainte, surprise ou violence = **atteinte à une intégrité corporelle**, avant outrage à la pudeur, à partir de là définition claire
 - 1992 : pénalisation de l'**harcèlement** sexuel
 - A partir des années 90 focalisation sur l'**inceste** et la **pédophilie**
 - **Affaire Dutroux en 1996** : premier procès d'un pédocriminel médiatisé : ce n'est pas tolérable et c'est pénalement répréhensible

2020 : affaires Springora et Kouchner

- ⇒ Tout est possible entre adultes consentants

Conclusion

- Les corps à travers la sexualité, les APS, les vêtements, la façon de se tenir...
- Les **corps** sont **porteurs de valeurs** inculquées par les **gestes** mais aussi par les **discours** savants qui foisonnent depuis la Belle Époque
- Ces discours sont **lieux de pouvoirs notamment pour les femmes**, « qui est un enjeu fort de gestion et de contrôle collectif » (Pagès, 2001 dans BLOSS).
 - Les femmes vont gagner la **libre disposition de leur corps** = choisir les grossesses + accéder au plaisir sans scandale
 - Modèles de corps encore très hétéronormatifs aujourd'hui

Ex : *division des tâches + plafonds de verre (= accès à des hautes fonctions)*

- ⇒ XXe siècle : relâchement des normes qui s'imposent sur les corps

Chapitre 3. Corps et médecine : le corps pénétré par les regards

- Au XXe siècle on va pouvoir regarder l'intérieur du corps en fonctionnement grâce au développement des techniques d'imageries

Introduction

- De la maladie : XIXème à la « bonne santé » XXème
- Techniques d'imagerie
- Médicalisation sans précédent
- Redéfinition du rôle du médecin
- XIXème siècle : le siècle des soins et de la maladie.
- XXème siècle tenir la mort et la maladie à distance par la « bonne santé »

De la santé au bien être

- Elargissement de la définition de santé : OMS : « La santé est un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité ».
- On passe d'une notion négative à se garder en bonne santé, être bien, ce qui induit des dimensions psychologiques

- Santé au XIXe siècle : convalescence

2 grands phénomènes qui vont évoluer parallèlement au XIXe siècle

- Augmentation des techniques chirurgicales, d'imagerie, de médications => on se réfère à la **science**
 - Mais grande **méfiance** des médecins => à la place ou en parallèle on va mobiliser d'autres formes de médication
- ⇒ Grande **accessibilité** à son corps mais ces progrès donnent au patient une certaine **dépossession** de son corps

Diluer la maladie

XIXème la maladie est un drame du temps long avec une issue incertaine et surtout une convalescence

- Au XIXe siècle il y a la promenade à la morgue
- Au XIXe siècle issue incertaine de la maladie : **vision du temps long** : temps pour le diagnostic, pour soigner, pour récupérer et on si qu'on peut mourir
- Au XXe siècle on tient la maladie et la mort à distance par la **bonne santé**
- Quasiment **plus de convalescence** : on a des antibiotiques donc moins de risque d'infection
- Techniques chirurgicales bien moins invasives : plaies
- Avant bcp de parents perdaient des enfants de la maladie, avec la vaccination **expérience de la maladie des enfants beaucoup moins importantes**

XXème la maladie est tenue à distance : dilution de la maladie dans l'espace et le temps

- Dilution **dans l'espace** : les hôpitaux vont s'ouvrir dans l'espace
 - **Chambres pédiatriques** : unités de l'éducation nationale, divertissement avec les clowns
 - **Délégations** de l'hôpital qui peut se faire à domicile : suivi de l'accouchement
- ⇒ Maladie diluée dans l'espace et le temps
- Représentation de la santé qui était celle du **bon fonctionnement des organes, physiologique**
 - Après la seconde guerre mondiale : grande santé, **utopie du corps => santé mentale, sociale, globale**
- ⇒ Maladie **moins visible** qu'avant : traces moins visibles avec la chirurgie et la médication

Ex : Chimios thérapies perte de poids importante et chute des cheveux, aujourd'hui progrès

Ex : dans le cas du sida avant les trithérapies : fort amaigrissement et tâche sur la peau sur le visage et le cou avec des plaies, ces signes-là ne sont plus présents

⇒ Rapport à la maladie modifié

Importance de la prévention

- Développement de la médecine préventive : typiquement du XXe siècle
- **Eviter** que l'on tombe malade
- Diminution des prises d'antibiotiques

Importance de l'épidémiologie

- **Calcul** des risques en fonction des types de population qui sont susceptibles de tomber malades
- **Etude des modèles mathématiques, des conduites à risque**

Ex : Rôle du tabac dans le cancer du poumon : fin des années 70 lien tabagisme cancer du poumon => on fume plus à l'université puis dans les lieux publics

⇒ Au côté du pathologique on essaye de **comprendre quelles sont les populations, les pratiques**

⇒ On élargit la maladie à des éléments sociologiques, culturels, environnementaux

Le rôle du médecin

Importance des médecins jusqu'au XIXème siècle et sont omniprésents jusqu'au milieu du XXème siècle. Les pandémies

- Le médecin est **la figure importante** du XIXe siècle : peut donner son avis sur tout, sur la politique
- Il dispense des contraintes et injonctions sur les corps
- Sont experts dans les affaires privées et publiques
- Ils ont **un discours sur tout**
- XIXe siècle des pandémies, des épidémies => **développement d'une médecine et d'une chimie** et on comprend le fonctionnement de ces épidémies

Relativiser le rôle des médecins au XXème et XXIème

- Fin du XIXe et début du XXe c'est la **médecine pastorienne** qui a compris
- Les médecins perdent de cette omniprésence

Le retour des grandes épidémies : l'exemple du SIDA et de la COVID 19.

- **Chaque pandémie réactive l'importance du médecin**
- **Et fait aussi relativiser leur rôle au XXe siècle**
- Car on ne leur laisse pas le temps de se positionner
- Epidémiologie = soigner pas domaine que de la médecine, professions qui maîtrise **d'autres déterminants de la maladie**

XXe siècle : moins le siècle des maladies infectieuses que des maladies chroniques

- **Maladies chroniques** : troubles musculosquelettiques, maladies cardiovasculaires
 - ⇒ Envisager qu'on peut **cohabiter avec la maladie**
 - ⇒ On peut vivre avec un remplacement d'organes, un pacemaker, une médication à vie alors qu'au XIXe siècle ça signifiait l'arrêt de notre vie

XXe siècle de l'éthique et du consentement éclairé

- **Elément juridique**
- Ce n'est pas un transfert de compétences du médecin au patient, mais le malade à une **subjectivité** et a le droit de l'utiliser pour dire non à une intervention chirurgicale
- **L'éthique** permet d'encadrer la recherche en génétique et de donner une importance du patient

Effacement de la mort

On passe d'un régime épidémique à la fin du XIX à un régime où la mort intervient globalement au XXème siècle plutôt en fin de vie.

- Modification du **rapport à la mort**
- **Diminution** sans précédent de la mortalité au XXe siècle
- Car l'espérance de vie augmente, et surtout la **mortalité infantile diminue**
- On passe d'un régime épidémique à un où la mort intervient en fin de vie

Effacement de la figure du cadavre : abaissement du seuil de tolérance à la violence.

- Effacement de la figure du cadavre

- XIXe siècle du cadavre et qu'est-ce qu'il y a après la mort : expérience scientifique on pèse le corps pour voir si l'âme s'en va
- XXe siècle **abaissement du seuil de tolérance**, les autopsies ne sont plus publiques

Questionner les corps vieillissants : repousser la mort mais aussi la bonne santé

- XXIe siècle : **sport adapté**
- Recherches cosmétiques, cognitives, virilité
- Repousser la mort en vient à **repousser l'image de la vieillesse en termes d'incapacités**
- On va passer d'une catégorie de la population invisibilisé qui va pouvoir consommer
 - ⇒ On la rend visible dans la publicité, ciblage marketing, les films, la recherche, les formations
 - ⇒ **On crée socialement une catégorie de la population**
 - ⇒ Le troisième âge : l'or gris => fort pouvoir d'achat

Evolution de la technicité

- On peut maintenant évoquer des disfonctionnements silencieux
- Le médecin n'avait avant que ce que disait le patient
- Ces techniques médicales vont de la prise de sang à l'imagerie

Cette évolution des techniques permet :

- **D'affiner les diagnostics**
- Et **d'interpréter les disfonctionnements silencieux du corps**

Ex : cancers d'organes profonds comme le pancréas qd on commence à sentir les symptômes c'est déjà très grave

- Elle vient **pallier à certains problèmes du corps** = remplacer par la technique des organes dysfonctionnels

Ex : dialyse, oxygénothérapie

- ⇒ Cet apport de l'imagerie vient opérer un changement de focale

XIXème : importance de l>Anatomie comme science de référence : savoir de mort.

- **Décrire** le corps
- Dénuder les corps pour le diagnostic
- Ces dimensions de toucher, de temps vont s'estomper

XXème : importance de l'imagerie comme un savoir du vivant.

- On regarde maintenant **sans violence** à l'intérieur du corps humain
- Les données obtenues sont **irréfutables**, mais **dépossèdent le patient** de son corps et des symptômes qui précèdent la maladie

Ex : troubles musculosquelettiques, douleurs chroniques

- ⇒ Vont être mobilisées des **médecines alternatives**

Déréalisation du corps souffrant

- Le règne de l'imagerie a **déréalisé le corps souffrant**

- Le médecin a moins besoin de la parole et s'il n'y a pas de dysfonctionnement physiologique la douleur n'est pas prise en compte
- ⇒ Cette médecine non invasive est efficace mais conditionne des pratiques et des rapports au corps qui vont se modifier
- ⇒ Explosion de l'homéopathie, de la naturopathie, de la réflexologie plantaire

Remodeler les vécus corporels.

- Mammographie systématique chez les femmes après 50ans
- Vécue comme une **intrusion** pour certaine et pour d'autres comme une **surveillance rassurante**

La radiographie

Début du XXème : premières images du corps obtenues grâce à de la recherche non médicale

- Grande innovation car **obtenue par la recherche physico chimique** et pas médicale
- **Marie Curie** est physicienne
- En 1895 **Willem Roentgen** photographie les os de la main de sa femme : rayon x
- Marie Curie reprend avec son mari Pierre les recherches de ce chercheur allemand et persuade l'armée pendant la 1ere guerre mondiale de s'équiper d'un camion à rayon x pour diagnostiquer les traumatismes

Importance de la radio dans les processus de dépistage.

Aussi cruciale que la vaccination dans le soin et le dépistage.

- Ce qui va évoluer c'est la **maniabilité** des processus de radiographie
- Aujourd'hui tout est fait à distance et il est banalisé : examen comme le vaccin
- Les médecins vont vite les prescrire et les hôpitaux s'équiper

La médecine nucléaire

- Médecine nucléaire : par ex **scintigraphie**

Radioactivité : voir des organes non visibles à la radio et de décrire leur fonctionnement (ex : la thyroïde)

- 1940 premier **cyclotron**
- On arrive à décrire le fonctionnement de la **thyroïde** et son rôle dans les autres dysfonctionnements corporels

Études des organes en fonctionnement : du côté de la vie

- Organes profonds : foie, pancréas et tumeurs
- Médecine nucléaire => grande avancée dans la description du fonctionnement de la maladie, de **cancers**
- ⇒ Ces progrès dans la description et la compréhension des maladies permettent alors une étude des moyens de traitements plus efficace

Étude du cerveau en activité.

- Permet l'exploration du cerveau : comment fonctionne cet organe central
- On savait qu'il s'agissait la localisation des capacités intellectuelles mais là on comprend aussi le rôle du cerveau dans la **motricité humaine**, puis dans les **émotions**, la **prise de décision**, les **aires du cerveau** activées ou non

- ⇒ Ces découvertes en neurosciences créent dans les années 60 un **courant de reconnexion entre les corps et l'esprit**
- ⇒ Les Staps se structurent à l'université dans ces années : siège de la locomotion et de la réflexion localisé au même endroit
- ⇒ Théorie de merconti : les mouvements sont structurant de l'intellect
- ⇒ Récemment au XXI e siècle : un enfant à **besoin d'attachement et de recevoir de l'affection**
- ⇒ **Corps mouvement - capacités intellectuelles**
- Ces recherches ont commencé dans l'armée américaine dans le but de gagner la **guerre du Vietnam**
- Recherches à partir de substance hallucinogène
- Qui va mener à la **synthèse du LSD** : acide qui agit sur le cerveau
- Un des effets : désinhibition totale, absence de peur
- ⇒ Ces explorations du cerveau dans les années 60 70 se font grâce à cette médecine nucléaire et parfois avec des techniques d'exploration qui ont fait des dégâts

Les ultras sons

- Examen représentatif des ultrasons = **échographie**
- Développée par des radiologues, des spécialistes
- La naissance des échographies fait que la radiologie devient la spécialité d'élite de la médecine car les radiologues sont **les seuls capables de lire ces images**
- Utilisation : pré-natale, mais aussi détection de kyste ou tumeur

Échographie et surtout échographie pré-natale : jalon important du féminisme

- Au début développé dans un but de détecter les **problèmes de grossesse** (grossesse extra-utérine)
- Premier **rappart à l'enfant** ce fait dès les premiers mois de grossesse et se structurera tout au long de la grossesse
- Connaissance du sexe de l'enfant
- Ce qui était de l'ordre du silence et de l'obscurité devient une parfaite connaissance
- ⇒ Cela amène à une **implication du second parent**
- ⇒ Cela a contribué à l'évolution des **congés pour le deuxième parent**

De la détection des problèmes de grossesse au statut du fœtus.

- Cela questionne l'**avortement** et la durée jusqu'à laquelle on peut faire une **IVG**
- Car à partir du moment où on voit le fœtus on passe de quelque chose d'abstrait à quelque chose de bien réel
- Quand **le fœtus est-il une personne** ? aujourd'hui stade de développement
- Question des **embryons surnuméraires** dans le cas de five
- Réclamation de **dommage dans le cas d'handicap lourd**
- ⇒ C'est l'échographie qui déclenche ces réflexions

Étude du cerveau en activité.

- La médecine a un quasi-monopole en ce qui concerne les questions de santé

- Elle étend son domaine

Ex : Humain augmenté, transplantations

- ⇒ Mais **cette moindre prise en compte du patient** dans le soin et le diagnostic fait qu'il va essayer de **réinvestir son corps** par la médecine douce etc., voire refuser certains examens
- ⇒ XXI e siècle = humain augmenté de l'esthétique au capacité physique et sportive, en passant par la génétique
- ⇒ XXe siècle = cette imagerie du corps en train de vivre

Le corps et la douleur

XIXème : douleur est valorisée

- Douleur rédemptrice, nécessaire, volonté de dieu, l'humain purge sa peine

Milieu du XXème : multiplication de la prise en charge de la douleur

- Réduction de la douleur
- Douleur **frein à la guérison** pas seulement un confort personnel

Remise en question des discours sur la douleur

- « Tu accoucheras dans la douleur » « la douleur est rédemptrice »
- Enfantement dans la douleur constitutif de la femme, passage obligé
- Accouchement avec la **péridurale** à partir du milieu du XXe siècle = changement du rapport à la douleur

Propriétés analgésiques

- Connues depuis l'antiquité (et vraisemblablement depuis la préhistoire)

Ex : Opiacés, mandragore, belladone

- Milieu XIX : **anesthésie à l'éther** mais nombreux effets secondaires

Ex : vomissements difficiles à maîtriser

- Avant 1 GM : **abolition de la conscience + relâchement musculaire** => contenu dans un même produit
- Fin XX : combinaison de produits aux actions différentes
- ⇒ Aujourd'hui moins d'effets secondaires, moins de chocs opératoires, échanges physiologiques toujours assurés
- On a aussi compris que la douleur était **culturelle** et résistance à la douleur très variable
- Ces découvertes de l'ordre de l'ethnologie et de la sociologie, ont **déplacé cette gestion de la douleur** au patient

Ex : pompe à morphine

L'exemple de la péridurale

- Modification de la scène de l'accouchement à partir des années 60-70
- Avant : préparation d'ordre psychologique conditionnement Pavlovien

L'exemple des soins palliatifs

- Type particulier de réduction de la douleur
- Modification des discours et des « corps à l'agonie »
- Arrivent à partir des années 80
- Objectif : mourir dans la dignité et sans trop de souffrance
- **Moins de stigmates** pré mortem : notamment au niveau des lésions de la peau

- ⇒ Soins curatifs pour les patients mais aussi pour leur **entourage**
- ⇒ Changement de l'image de la mort, modification de la notion de la fin de vie

Prise en charge très lente durant le XXe

- Importance dans la guérison
- Aujourd'hui : « procès de surmédicalisation » : remise en cause de l'abolition de la douleur
- Réappropriation par la douleur du corps des patient.e.s
- **Diversification des itinéraires thérapeutiques**

Au XXIe

- Aujourd'hui plus d'écoute dans les diagnostics
- Certains patients limitent la prise d'analgésique pour réinvestir ce corps
- Certaines femmes voient la douleur de l'accouchement comme substantiel du rôle de maman
- Qu'est-ce que veut le patient comme traitement de la douleur
- Vraie dans le rapport à la douleur et dans toute forme de soin

Ex : cancer, est proposé un traitement curatif avec/ou à la place/ou sans traitement de la douleur

- **Séparation diagnostic et soin réinvesti dans cette diversification auquel les médecins sont de plus en plus sensibilisés**

Conclusion

- **Remise en cause des discours et des représentations sur le corps souffrant**
- On met à distance la douleur mais ça crée une distance entre le corps et le patient
- Corps réinvestit en donnant au patient les clés de la gestion de la douleur
- Diagnostic très pointu qui re éloigne le patient, donc il va se tourner vers d'autres alternatives
- **Singularité du corps humain notamment avec les progrès de la génétique**
- Singularisation des maladie et singularité de chaque corps
- On peut faire des grandes catégories tout comme s'intéresser aux empreintes génétiques
- **Corps singulier dans l'apparence, la science et le droit**
- Chacun peut décider de sa fin de vie, de garder ou non un fœtus, de la propre gestion de sa douleur

Chapitre 4. Corps dansants corps performants

Le corps dansant

Autonomie progressive vis-à-vis du ballet classique

- Toutes les règles qui caractérisent ce ballet vont être progressivement balayés
- Il ne sera **plus la référence hégémonique**
- Ce balai classique est **enchâssé** dans des normes dont il ne peut pas sortir : positions codifiées

Renouveler les normes contraignantes depuis le XVIème siècle

- (6), ouverture des jambes toujours vers l'extérieur, élévation et pas de danse au sol, danse qui met en scène une certaine virtuosité technique
- Danse mise en scène à travers un certains livret : belle au bois dormant, giselle, le lac des cygnes

Corps efficient, virtuose, normé, instrumentalisé

- Codification des mouvements : corps normés codifiés mais virtuose

Renouveau : USA Loïe Fuller « danse serpentine » 1892

- A la fin du XIX^e siècle les **états unis** sont un peu plus **en avance** que la France
- On communique des **émotions** : corps prolongé par des voiles, jeux de lumière
- En France le balai classique se codifie **sous Louis XIV**
- Pleins de danseurs aux USA qui n'ont **pas de formations classiques**
- C'est le cas de Loïe Fuller qui est une artiste

Critique : Nijinski « Prélude à l'après-midi d'un faune » 1912

Vaslav Nijinski

- Il a une solide formation classique
- Va créer des premières pièces qui s'émancipent
- Il connaît les codes et va s'en éloigner
- Dans un mouvement politique de contestation

La danse moderne

Contexte de modernisation : exode rural, accélération modes de vie

- Les médias arrivent, les moyens de transports se développent, les normes corporelles et culturelles se développent de plus en plus

Corps expressif et tensionnel, Analysé, Théâtralisé, Subjectivé

- **Nijinski** il veut communiquer une histoire
- Va circuler des énergies, tensions pour communiquer de l'émotion
- Forte **dimension théâtrale**
- Deux figures : Isadora Duncan et Loïe Fuller
 - a. **Isadora Duncan**

Corps expressif

Travail sur des mouvements « initiaux » : improvisation

- Marche, course, mouvements des bras, du buste

Respiration et liberté de mouvements

- Plus de corset, de tutu, cheveux détachés, robe très fluide
- La danse doit sortir des théâtres : nature, mer

Importance du torse et de plexus : centre

- D'où part les mouvements et l'intention des mouvements
- Elle utilise le terme de foyer moteur
- Elle refuse le corset aussi bien comme **rupture avec le ballet classique** mais aussi par **féminisme** : accession des femmes à davantage de libertés

b. Loïe Fuller

- Travail sur les propriétés du mouvement plus que sur des aspects philosophiques du corps
- Le corps = réceptacle d'ondes vibratoires ou vibratiles : lumière, couleur, mouvement, châle, étoffe
- **Travail plus spectaculaire que révolutionnaire au niveau du corps**
- Beaucoup moins politique que Duncan
- Elle explore les possibilités du corps, le corps est au service du mouvement mais **il n'y a pas de volonté politique**
- Travail **visuel**

c. Réception en France

Très peu de réception : trop marquée par le classicisme

Importance du mouvement surréaliste

- Courant de peinture et littérature qui arrive après la première guerre mondiale
- **Couper avec toutes les formes existantes**
- **Le processus de création** est plus important que l'œuvre finale elle-même
- Rupture avec le classicisme
- **Message politique**, l'art doit être **contestataire** c'est plus important que le résultat final
- Matériau de la danse = le corps
- ⇒ Permet une refonte artistique
- ⇒ Plus de virtuosité technique mais une revendication politique à travers les œuvres proposées

d. Danse moderne en Allemagne

Importance du travail de Rudolph Laban : théorisation du mouvement et importance du poids

- Geste, espace, temps, énergie/poids, on va pouvoir apprendre
- Il va théoriser la notion de **trajet dans l'espace, de continuité du mouvement**

Influence des gymnastiques (Dalcroze) et de la nature : Monte Vérita

- Epanouissement de la personnalité, lien corps nature, avec autrui

Après 1GM : expressionisme allemand. Mary Wigman et sa « danse de mort »

- On a eu bcp de pertes de jeunes hommes et de mutilés : travail de redonner du bon au corps
- Exode rural = ville sur polluer : ce retour à la nature vise à éviter cela
- Il va évoluer avec la première guerre mondiale
- Laban **pivot** = **expressionnisme** allemand
- Allemagne vaincue

Importance des expressions et du visage : pantomime

- Utilisation du corps pour **véhiculer des émotions**
- Attention sur le **visage**
- Limite du pantomime
- Le corps sert d'exutoire à des émotions négatives
- Mary Wigman
- **Importance du solo : montée de l'individualisme**

Importance du « maître » et des écoles

- **Importance des écoles pour transmettre (Laban et Wigman)**
- Ecole de foire aux USA et Duncan va être en partie former là-bas
- Premières étapes de cette rupture moderne avec le balai classique

La rupture post-moderne : 60's-70's

- Mettre le corps au centre des préoccupations comme lieu du message politique et contestataire
 - Corps matière et matière, Interprété, Surthéâtralisé, Objectivé
- a. Aux USA
- Critique violente des valeurs capitalistes et élitiste du marché de l'art
 - Happening : Judson Church
 - Rupture avec les « modernes » : Élitistes, ésotériques et régime des « écoles » et des « maîtres ».
 - Rupture avec Cunningham trop élitiste et aussi trop ésotérique
- b. En France : « nouvelle danse française »
- Montée des contre-cultures 60's-Mai 68
 - Revendications politiques très fortes sur les corps notamment des femmes
 - Rupture et questionnement avec l'ordre ancien : ballet plus que les « modernes »
 - Réflexion sur les luttes culturelles de l'époque et le corps dansé ex. danseurs à la Sorbonne
 - Création du « ballet contemporain » et des compagnies décentralisées

Après la post modernité : une nouvelle danse contemporaine française et américaine

- Aux USA : Reagan et austérité
 - Danseurs US arrivent en France
 - Renouveau avec les danses des « ghettos noirs et portoricains » break, hip-hop, -> années 80 en France
 - Renouveau qui va intéresser des chorégraphes contemporains : Karol Armitage
 - Toucher toutes les cultures et pas seulement élitiste blanche.
 - Message politique clairement exposé : danse peu ouverte à l'abstraction.
 - Creuset des cultures et métissage Bill T. Jones
- Accueil des danseurs américains en France
- Suscitent nombreuses vocations et contribuent à l'émancipation du ballet classique.

Ex Carolyn Carlson

- Éclosion des compagnies et diffusion à travers le monde
 - Odile Duboc et Dominique Bagouet
- Renouvellement langage corporel : minimalisme
- Apprentissage et transmission : CNDC d'Angers
- Improvisation et création y compris pour les danseurs
- Dimension intellectuelle de la danse
- Danse qui reflète l'état intérieur : théâtralité
- Pas de maîtres : chorégraphes et styles reconnaissables
- Geste signifiant plus que geste inédit ou spectaculaire

- Thématique récurrente de la sexualité et transgression des tabous
- Structuration progressive du financement et institutionnalisation des compagnies à partir des 80's